El DDT

—¡Fíjate! ¡Y tú decías que con este coche no haríamos nunca los ochenta por hora!

2 Pts.

NUM. 130 · REVISTA SEMANAL HUMORISTICA · AÑO III

¡Que cosas pasan!

En Toledo, Estados Unidos, un anciano ha pedido una indemnización de 10.000 dólares a la compañía de autobuses de la ciudad, alegando que la excesiva altura de los estribos, para subir a los autobuses, habíales producido un dolor permanente en las rodillas. El asunto está en litigio.

En la Audiencia de un Estado americano:

—Señor juez: le confieso francamente que yo no sirvo para Jurado. Con sólo mirar la cara del acusado ya estoy convencido de que es culpable.

—Bueno, bueno — responde el juez, —pero no grite tanto, que ese señor no es el acusado. Es el fiscal...

Un comercio de Osnabrück cambió recientemente su nombre por el de «Todo para la novia» y se dedicó a vender artículos propios para recién casadas. Hace unos días, unos ladrones saquearon el comercio y dejaron la siguiente nota: «Hemos seguido sus consejos. Gracias en nombre de la novia».

Sir Cedric Hardwicke, el conocido actor inglés, escuchó pacientemente mientras un pelmazo contaba un largo cuento. El narrador hablaba tan penosamente, que echó a perder por completo el chiste.

—¿Por qué te reíste? — preguntó luego a Hardwcke un amigo.

—Siempre me río en casos así — le contestó el actor —. Si no, corro el riesgo de que me lo vuelvan a contar.

Cerca de Génova, Italia, un topo, al roer un cable de alta tensión, provocó una tremenda explosión que ha volado gran parte de la importante central eléctrica que abastece de fluído a toda la región.

En cierta convención que se hizo en una pequeña ciudad austríaca, para la elección de funcionarios permanentes y temporales, uno de los delegados, que había estado empinando el codo, se alzó para hacer una proposición. Uno de sus amigos íntimos le cogió por los faldones de la chaqueta y le obligó a sentarse de nuevo.

—¡Calla, hombre! — le dijo —. Estás borracho y no sabes lo que estás hablando... ¡No ves ni siquiera la diferencia entre permanente y temporal!

—¡Claro que la veo! — contestó el otro —. Yo estoy borracho, y eso es temporal. Tú eres un grandísimo majadero, y eso es permanente.

El comercio de pelucas que en Inglaterra iba bastante mal, acaba de encontrar en la televisión, un inesperado auxiliar. En efecto, parece ser que los nuevos proyectores son tan potentes que hacen aparecer a aquellos artistas en quienes la calvicie ha comenzado ya a hacer estragos, completamente calvos. Dado que varios galanes jóvenes están en esta lamentable situación, los encargos llueven sobre los fabricantes de pelucas a los que todo esto les viene... al pelo.

En East London, (Africa del Sur), el mecánico Mark Wills, de 50 años, ha observado que desde hace 18 meses sus uñas no crecen en absoluto. Los médicos a que ha recurrido no han podido hacer otra cosa que comprobar tan insólito hecho, sin poder dar ninguna explicación lógica al mismo.

Un escritor novel, lleno de ilusiones, envió al redactor en jefe de cierta revista, una poesía que titulaba: «¿Por qué vivo aún?».

Se la devolvieron con una nota que decía: «Sentimos no poder publicar su poesía, pero podemos contestar a su pregunta: ¡porque nos la ha ha enviado por correo, en vez de entregarla personalmente!».

Johannesburg, la ciudad del oro y del diamante, tiembla varias veces al día.. — ¿Terremoto? — inquieren temerosamente los turistas. Los nativos los tranquilizan de inmediato, explicándoles que estos estremecimientos subterráneos proceden de las explosiones que tienen lugar en las galerías de las minas que se extienden y ramifican bajo la ciudad.

Host Van Tucker, a quien todos los periódicos estadounidenses han llamado la «Cenicienta del Bronx», era hasta hace poco un simpático vagabundo que trataba de vender en vano originales dibujos de la ciudad y sus alrededores. Esto era, decimos, hasta hace poco ya que hoy es yerno de Bernard Breton, uno de los hombres más ricos del mundo. Gisele Breton, que tiene un puesto de crítico de arte en una importante revista, «descubrió» en efecto a Host, y no sólo le hizo alcanzar la fama sino que insistió en casarse con él. Pero esto no tiene en sí nada de extraño. Lo raro es que Host ha comprado al ayuntamiento de Nueva York un banco del parque de Prospect, donde solía pasar las noches. ¡Alega que no logra conciliar el sueño en otro lecho que no sea aquél!

Más de trescientos brujos y curanderos zulúes se han sindicado y han creado una escuela en Johannesburg para dedicarse a la enseñanza controlada de sus raras artes. Los estudios completos de brujería durarán cinco años y culminarán para el discípulo con la entrega de un diploma.

Por haberse ausentado durante quince días sin tomar ninguna disposición para que fueran debidamente alimentados su perro, sus seis conejos y sus diez gallinas, Quincy Barclay, de Andrews, Inglaterra, acaba de ser condenado al pago de seis libras y a no tener nunca más perro.

Como resultado de la atracción que ejerce la luna sobre la corteza terrestre, la ciudad de Pittsburgh sube y baja diariamente de 35 a 58 centímetros.

el DDT

NUM. 130 AÑO III

REVISTA HUMORISTICA PARA TODOS

Redactado y dibujado por los TRECE GRANDES DEL HUMOR AFRODISIO DE CAMEMBERT, CIFRÉ, CONTI, GARCIA, JORGE, ESCOBAR, PAPERIN, MARTZ-SCHMIDT, PENARROYA, MERLUZO, NADAL, URSULA RIGODÓN y VÁZQUEZ

Publicado por Editorial Bruguera, por concesión exclusiva para España de CREACIONES EDITORIALES - Prohibida la reproducción. Impreso en Gráficas Bruguera, Proyecto, 2 Barcelona, Octubre 1953.

A BOCAJARRO

VIRRIATO PIRULEZ

En el hotel de la esquina se hospeda Virriato Pirúlez, director gerente de "La Comercial Espeleológica". Han tenido que prepararle una habitación en el sótano, y allí le hallo echando migas de pan a dos murcielaguitos que tiene en una jaula cerca de la puerta. Todo el ambiente respira a gruta.

—¿Cuales son las actividades de "La Comercial Espeleológica"?

—Vender cavernas a la gente. Salen más baratas que los pisos y allá se está estupendo.

—¿Por qué son económicas?

—Clarísimo. Sólo se ha de comprar el terreno adonde da el agujero de entrada. Calcule usted un par de metros cuadrados a diez reales el palmo aproximadamente.

—¿Y, luego, qué?

—Como el techo y las paredes ya están listas, sólo hay que instalar tabiques y luz eléctrica.

—¿Ventajas de la caverna sobre las viviendas corrientes?

—Paz y silencio. Agua mineral riquísima gratuita, pocas visitas, porque los amigos tienen miedo de romperse la cabeza bajando, y sobre todo que constituye un refugio atómico de rechupete.

—Bien, pero se dice que el aire de la caverna da mucho reuma.

—Gente que no sabe de qué habla. ¿Es que acaso en la superficie cuando llueve o hace viento no se pillan unos catarros de miedo?

—Desde luego. ¿Alguna declaración más para "El D. D. T."?

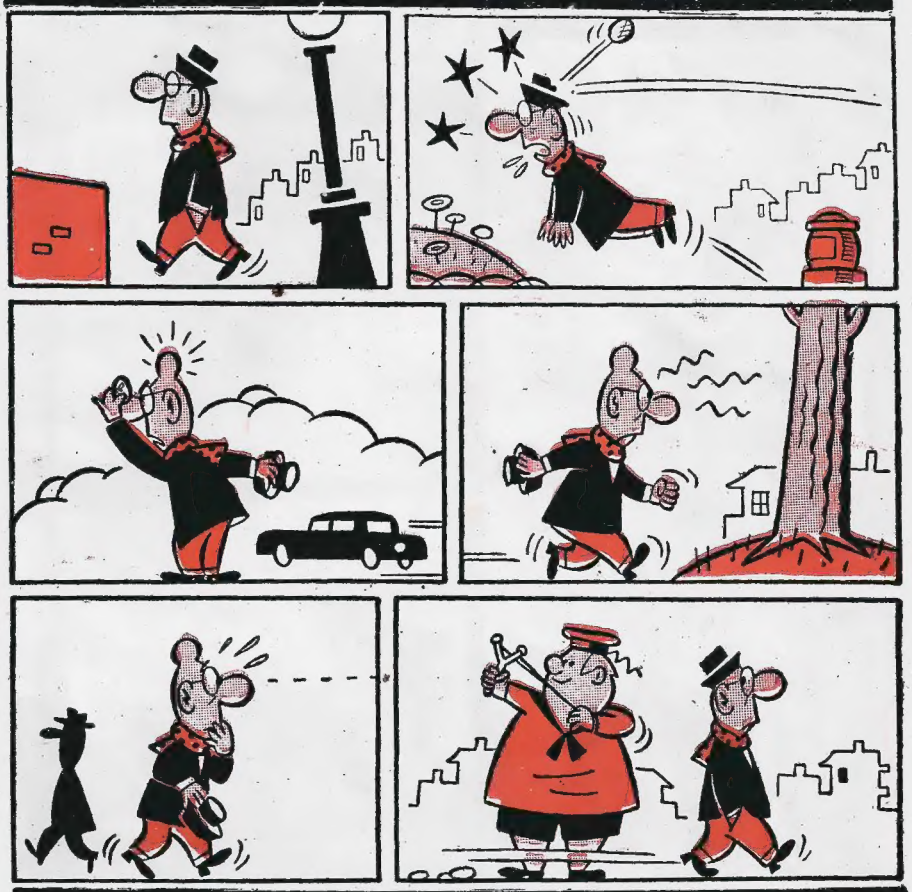
—Sí, diga a los lectores que vendo magníficas grutas en la costa Azul para el verano, con piscinas que se llenan y vacían automáticamente por medio de las mareas, y los precios por ahora son de risa, pero que se apresuren.

Me despido de Virriato Pérez después de comprarle una grutita por 3'75 en el Montseny, para cuando me busquen los acreedores.

Fribulete

MI TIO MAGDALENO

por CONTI



VIOLETO

por Garcia

¡ME ESTOY ABURRIENDO COMO UNA OSTRA!
¡MIRARÉ LA CARTELERA, A VER SI ENCUENTRO UN BUEN PROGRAMA! ¡ESTOY HARTO DE ESTAR SIEMPRE EN CASA!..
CARTELERA
POLO: "GROENLANDIA: LOCAL SIN CALEFACCION.
ESTE PROGRAMA ME GUSTA, PERO NO HAY CALEFACCIÓN
¡BAH! ¿QUÉ IMPORTAN LAS BAJAS TEMPERATURAS!... ¡ENTRARÉ A VER LA PELICULA!
HOY
GROENLANDIA

ROSITA LA VAMPIRESA
POR NADAL

¡TU SIEMPRE TAN ORIGINAL!... ¡ESTÁS CAUSANDO LA ADMIRACIÓN DE TODA LA CIUDAD CON TU NUEVO PEINADO! OYE, ¿PODRÍAS DARME LA DIRECCIÓN DE TU PELUQUERA?
NADAL

CHISTES para ENCLENQUES

SIEMPRE SE EXAGERA
por PEÑARROYA

CASILDO
POR
Nadal
MIRA, QUERIDA, EN LA OFICINA ACABAN DE ABONARME UN PORCENTAJE DE GANANCIAS...¡150 PESETAS QUE NOS CAEN LLOVIDAS DEL CIELO!
¡QUÈ BIEN!..¡ESTO HAY QUE CELEBRARLO!
¿QUÈ TE PARECE SI NOS VAMOS AL CINE A VER UNA PELICULA DE ESTRENO?
PODEMOS IR A VER UNA EN RELIEVE AL CENTRIC PALACE...
¡ME HAN ASEGURADO QUE ES ALGO ÚNICO, DE UNA REALIDAD PASMOSA!..
¡QUÈ BIEN! ¡ESTOY IMPACIENTE POR VERLA!
¡OH, CUANTA GENTE! ¡VAMOS A ESTAR MÀS DE MEDIA HORA EN COLA!..¡QUÈ BARBARIDAD!
JIMMY el rey DE LA SELVA
AQUI ES EL FINAL DE LA COLA... ¡TENEMOS PARA RATO!..EN FIN... ¡PACIENCIA!
¡BOMBONES Y CARAMELOS!.. ¡CHICLETS!..¡AL RICO CACAHUETE!..
¿QUIERES COMPRARME UNOS CARAMELITOS?
¡CLARO QUE SI, QUERIDA!
CÒMPRAME UNA BOLSITA DE BOMBONES, OTRA DE CARAMELOS Y CACAHUETES..
ESTÀ BIEN, QUERIDA...
¡ARISTOCRÀTICAS CORBATAS DE SEDA NATURAL!¡PIEDRAS PARA MECHEROS!..¡ENCENDEDORES PARA EL GAS!
UN ENCENDEDOR DE ESOS PARA EL GAS, MEIRA LA MAR DE BIEN.
COMPRA UNO Y UN PAR DE CORBATAS PARA TI..SON MUY LINDAS...
SI, COMPRARÈ UN PAR...
SON BONITAS, ¿EH?..ADEMÀS ME HACIAN FALTA, Y EN LA TIENDA ME HUBIESEN COSTADO EL DOBLE...
¡UN MOMENTO, SEÑORES! ¡QUIETOS, NO SE MUEVAN!..¡FORMAN UN CONJUNTO ADMIRABLE!..¡LES QUEDARÀ UN RETRATO MAGNIFICO!..
¡NO SE MUEVAN!..¡ASI! ¡ESO ES!..EN SEGUIDA TERMINO...POR UNAS POCAS PESETAS TENDRÀN UNA OBRA DE ARTE FORMIDABLE...
¡QUÈ BIEN!.. NOS PARECEMOS BASTANTE...
¿NO SE LO DECIA YO?..SON TREINTA PESETAS ÚNICAMENTE...
LO COLGAREMOS EN EL SALON CON UN BUEN MARCO..
YA LLEGAMOS A LA TAQUILLA
¿HAS VISTO LOS PRECIOS?
BUTACA 30 PTS
SI, SI...VEAMOS...TENGO CINCO, DIEZ, QUINCE, DIECISIETE PESETAS...NO TENEMOS SUFICIENTE DINERO...
¡SE VENDE, SOMBRERITO DE PARIS, ARTISTICO RETRATO, ENCENDEDOR, CARAMELOS..!
SE VENDE
¡ANIMENSE, SEÑORES! ¡VENDO AMERICANA, SOMBRERO Y CORBATAS A PRECIO DE GANGA!
TAMBIEN SE VENDE

Una visita al MUSEO

—¡Qué listos esos antiguos! Ponían debajo la traducción en español, para que todo el mundo entendiese sus jeroglíficos...
CANTI

—Buenos días.
—Buenas tardes.
—¿Don Lucas Repercebez?
—Yo mismo, dígame.
—Somos los padrinos de don Torcuato Cigarral?
—¡Ah! Ustedes vienen a por...
—Exacto. Elija usted arma, lugar para el encuentro y todo eso.
—Verán, es que todavía no he reflexionado sobre ello.
—¡Pues decídase ahora mismo! Llevamos varios días así y el honor de nuestro representado exige ser lavado sin demora.
—No discutamos más. Elijo como arma un tirachinas de goma.
—Es posible que don Torcuato rechace un arma tan inofensiva. El tiene ganas de matarle a usted, y así va a ser muy difícil.
—Pues no sé manejar otra clase de instrumento mortífero.
—Aunque usted tiene derecho a escoger, nosotros proponemos el machete filipino, en una habitación a obscuras. La más pequeña herida con este tipo de machete se encona y produce el fallecimiento.
—No me interesa. Me da miedo la obscuridad.
—¿Entonces?
—Mire, podemos entablar un duelo con don Torcuato a ver quién come más filetes de ternera en la taberna de la esquina y el que no pueda más, pierde.

—No está mal, pero algo flojillo. Si uno de los filetes estuviese envenenado con «curare»...
—¡Atiza! ¡Pues no están ustedes poco trágicos!
—Nuestro representado es hombre al que le gusta jugarse la vida cada cinco minutos.
—Después de todo no tiene por qué estar ofendido. Fué él el que me puso este ojo así y me rompió la ternilla de la nariz.
—Tenga presente que le llamo usted «zanahoria», en presencia de miles de personas que llenaban el campo de fútbol. Ha prometido solemnemente no cortarse el pelo hasta ver derramada su sangre.
—Miren, les doy mil pesetas si le dicen que he salido precipitadamente para Logroño.
—Denos dos mil, y le diremos que se ha ido a Pernambuco. Tan lejos no irá a buscarle.
—¡Estupendo! Tengan ustedes y muchas gracias. Buenas tardes.
—Buenos días.

Amapolo Nevera

POR CIFRE

YA ESTÀN LLAMANDO A LA PUERTA... ME EXTRAÑABA QUE NO VINIESE ALGÙN TIPO PREGUNTANDO POR MI, FACTURA EN MANO. ¡QUÉ PESADA SE PONE LA GENTE, EN CUANTO LES DEBES ALGO!

¡RING!...

BUENAS. ¿ES AQUI DONDE VENDEN UN RELOJ CARRILLÒN DE SEGUNDA MANO?

¡NOO!... ¡SE EQUIVOCA USTED, AMIGO! ¡FÌJESE BIEN CUANDO TOME NOTA DE UNA DIRECCIÒN!

PERO, ¿QUÈ ESTOY DICIENDO?.. HA DICHO QUE BUSCA UN RELOJ CARRILLÒN, Y YO... ¡QUÈ TONTO SOY!

¡PASE, PASE!.. LE HABIA CONFUNDIDO CON EL CHICO DEL COLMADO... ¡PUES CLARO QUE TENGO UN RELOJ CARRILLÒN, ESTILO LUIS XV!

SIÈNTESE UN MOMENTO Y FUME SI ES QUE LLEVA TABACO... SUBO A LA BUHARDILLA EN BUSCA DE ESA JOYA CRONOMÈTRICA...

¡QUÈ FASTIDIO! ¡AHORA RECUERDO QUE CAMBIÉ LA MÀQUINA POR DOS ONZAS DE CHOCOLATE UN DIA QUE TENIA HAMBRE!

OYE, NENE... SUBE UN MOMENTO, QUE VAMOS A PREPARAR UN NEGOCIO ENTRE LOS DOS.

...Y ENTONCES, BLA... BLA... BLA... ¿ENTENDIDO? ¡SI LO HACES TODO AL PIE DE LA LETRA, TE GANAS UN DURO COMO UN SOL DE GRANDE!

AQUI TRAIGO EL CARRILLÒN, SEÑOR MIO... ¡FÌJESE QUÈ BIEN SUENA!

TIC, TAC, TIC, TAC

EFECTIVAMENTE, AUNQUE LAS CAMPANAS ESTÀN ALGO AFÒNICAS...

ES LA FALTA DE ENTRENAMIENTO. CASI NUNCA LE DOY CUERDA..

TIC, TAC, TIC, TAC,

TIC, TAC, TIC, TAC, TIC, TAC

PUES SI; SE LO COMPRO. VEO QUE LAS PROPIEDADES ACÚSTICAS SON EXCELENTES POR TODAS PARTES..

¡EJEM!.. DÈME POR ÈL CINCUENTA MIL PESETAS, YA QUE SE TRATA DE UN RECUERDO DE FAMILIA, Y ES SUYO..

UN POCO CARO ES, PERO COMO SOY UN INFATIGABLE COLECCIONISTA DE CARRILLONES..

¿TIENE LA BONDAD DE LLEVARLO A MI COCHE? YO SOY ALGO ENCLENQUE...

YA LO VEO. EN SEGUIDA SE LO BAJO...

TIC, TAC, TIC, TAC, TIC

¡ADIÒS, CABALLERO! Y CONSTE QUE SE LO HE DEJADO EN ESE PRECIO INSIGNIFICANTE, PORQUE ME HA SIDO USTED SIMPÀTICO..

¡LO HAS HECHO MUY BIEN, CHICO! AQUI TIENES TU DURO. YO SALGO DISPARADO A COGER EL PRIMER AVION PARA MONTEVIDEO...

$ $ $

CARTAS DE Sisenando Merluzo

La Puebla del Membrillo en esta fecha de hoy.

Distinguido señor director:

Le seguro que recibirá usted muchas cartas de gente de este pueblo diciendo que no es verdad la mitad de las cosas que explico en mis memorias y que en lo único que me distingo notablemente de mis semejantes es por lo bestia, pero todo eso son calumnias de la envidia y usted tómeselo como si tal cosa que yo no voy a engañarle, asina que continúo con mi vida.

CAPITULO VII

Ya dije la semana pasada cómo me coloqué en la tienda de mi tío en La Puebla del Melocotón y de cómo me hacía trabajar de sol a sol y luego por la noche a contar los granos de arroz que había en cada saco y hacer números de lo que se había vendido, pues mi tío mantenía la teoría de que dormir es sólo propio de haraganes y gente fofa entregada a la molicie, asine que sólo me dejaba echarme un poco en el suelo los sábados por la noche mientras él se iba al cine. De comida tampoco iba la cosa muy bien, pues de la tienda no me dejaba tocar nada y a la hora de los yantares me servía el vino con un cuenta gotas y una rodaja de pan cortada con

eso que tienen en las charcuterías para rebanar mortadela, a tanto llegó mi hambre y mi delgadez que las vecinas me tiraban mendrugos cuando yo pasaba por la calle con la lengua fuera y cargado con tres o cuatro sacos. En el fondo de todo, mi tío no era malo y hasta tenía mucho sentido del humor el pobre, pues un día que me caí desde lo alto de una escalera y me torcí el cuello, que le vi reír a carcajadas de las más grandes.

Por aquel entonces un señor llamado Marconi que fué e inventó la radio, cosa que me entusiasmó en seguida y tracé un propósito firme, asina que con grandes esfuerzos logré ahorrar 1,50 de propinas y con ellas en el bolsillo me despedí de mi tío y me volví a La Puebla del Membrillo dispuesto a montar, con este capital, una tienda de aparatos de radio.

La radio de antes no era como la de ahora con tanto botón, tanta zarandaja, que los aparatos eran de artesanía con una piedra dentro y las emisoras tenían que cazarse a ojo, pinchando y pinchando en esa piedra que se llama galena hasta que salía algún ruido. Yo fuí el primer sabio científico que captó emisoras extranjeras en su aparato, pues me dije que si con una galena pequeñita se conseguía oír la emisora del pueblo, con una grande escucharía muchas más cosas, asina que con grandes trabajos conseguí una galenaza que pesaba dos toneladas y media y aluego cuando la tuve montada en el aparato y la pinché, salió hablando un tipo con una voz extraña y un lenguaje raro del que sólo entendí algo asina como «merengue» y «prosapia», que desde luego aquello era extranjero puro y fuí muy felicitado por todos. La cosa me animó a fabricar aparatos en serie ayudado por tres o cuatro vecinos caritativos y asina construí dos aparatos de galena con mucho adorno y mucha paciencia, pero que no vendí a nadie porque como había tardado tanto en fabricarlos, cuando los puse en venta ya todos los del pueblo tenían superheterodinos de siete lamparas y altavoz elíptico. Fué una pena después de tanto trabajo, pero las adversidades en la vida lo hacen a uno duro como ahora soy, que lo mismo me da comerme un pollo asado que un periódico deportivo.

Conferencia

DON TELESCOPIO por ESCOBAR

¡QUÉ BONITO! LA BOLA SUBE IMPULSADA POR EL AIRE QUE SALE DEL TUBO..
YO TAMBIÉN QUIERO UNO...
INSTRUMENTOS MUSICALES
¿COMPRENDE? ES QUE QUIERO VER LA BOLITA CÓMO SUBE Y BAJA..

La familia Cebolleta
BY MANUEL VAZQUEZ
¡CARAMBA! ¡PARECE INCREÍBLE!
Selecciones indigestas
RESUMEN PARA ANALFABETOS DE TODA LA PRENSA MUNDIAL
ACABA DE VENDERSE UN ORIGINAL DIBUJO DEL SEÑOR VAZQUEZ POR LA ROBUSTA CANTIDAD DE CINCUENTA MIL PESETAS. COMO A DICHO SEÑOR LE SOBRA EL DINERO, HA REGALADO DICHA SUMA A BENEFICIO DEL CLUB DE SASTRES ARRUINADOS Y, BLA... BLA...
¡ESA SI QUE ES BUENA PROFESION Y NO LA MIA!
¡HOLA!.. QUERIA CONTARTE COMO UNA VEZ YO...
Y, ¿POR QUÈ NO INTENTARLO? ¡QUIÈN SABE EL GENIO QUE PUEDO LLEVAR DENTRO!
¡YA ESTOY EN DISPOSICION DE EMPRENDER EL CAMINO DE LA FAMA! ¡TEMBLAD, PINTORCETES!
¡SOBERBIO!..¡ME HE DESCUBIERTO A MI MISMO!
¡PODIA HABER SEGUIDO IGNORADO!
¿PUEDO VER LO QUE ESTÀS PINTANDO?
LUEGO... ESTA TARDE LO TERMINARÈ.
¡YA ESTÀ! ¡HOLA!..¿DONDE VA ESA MOSCA TAN ACELERADAMENTE?
¡ES ASOMBROSO! ¡MILES DE MOSCAS SE DIRIGEN HACIA MI "PASTEL DE PASCUA"! ¡ESO QUIERE DECIR QUE ES PERFECTO!
¡VENID TODOS A GOZAR DE MI ARTE!..¡HE TRIUNFADO!..¡SOY UN PINTOR SUPERREALISTA!..¡JA, JA!..¡LA FAMA ME ESPERA!
¡YO NO VEO MÀS QUE MOSCAS!
¡NO SON MOSCAS! ¡ES LA FAMA Y LA GLORIA!
¿ES REBOLLO, EL CRITICO DE ARTE? ¡VENGA PRONTO!..¡HE PLASMADO LA NATURALEZA EN SU MÀS APOTEOSICA REALIDAD!
¡CARAY! ¡COMO HABLA!
¡A VER ESA JOYA PICTÒRICA!..
¡PASE, PASE Y DESLUMBRESE ANTE EL ARTE!
¿LO VÈ? ¡LAS MOSCAS ACUDEN A MILES A MI CUADRO ENGAÑADAS POR MI ARTE SUBLIME!
¡ES INCREIBLE!
¡HOLA, PAPLICHI!
¡QUIETO, HIJO! ¡NO TOQUES MI CUADRO!
PERO, PAPÀ, SI YO SÒLO...
...VENGO A RECOGER UN PEDAZO DE "CHICLET" QUE DEJÈ PEGADO DETRÀS DE TU CUADRO..
¡AHI ES DONDE ACUDIAN LAS MOSCAS!..
¿QUIÈ TE HA DICHO EL CRITICO, ROSENDO? ¿LE GUSTO TU CUADRO?
¡CONTESTE, "GENIO"!..¡NO SEA MODESTO!

La FIEBRE del LORO

Cifré

—... y con nuestro método de inglés, va comprendido el loro para que pueda usted practicar.

—¿Qué esperan para marcharse, pelmas? ¿No ven que estamos muertos de sueño?

—No puedo venderlos por separado, señora... El de la derecha habla en chino, y el de la izquierda le sirve de intérprete.

—Señor profesor, mi hijo no puede ir a clase, tiene la "gripe"

VOLVERÉ DENTRO DE MEDIA HORA. DA LA PAPILLA AL NENE. SACA DE PASEO AL PERRO... HIERVE LA LECHE... BLA...BLA... BLA...

¡Mensajero original!

—Querido amigo: Paso a contestar tu atto. del 12 del corriente...

LORO DELATOR

¡PLOP!

TIT...TIT...TIT-TIT-TIT-TIT...TIT...TIT TI-TIT...

—Es inútil que trates de entenderlo si no sabes "morse"... ¡Me lo vendió un telegrafista!

BLA...BLA... BLA... BLA...BLA...BLA... BLA... BLA... BLA... BLA...

—Una jaula para un loro, por favor...
—¿Se la envuelvo o la llevará puesta?

¡LADRON PRECAVIDO!

¡CRAC!

—¡Este loro que le compré sólo dice palabrotas!
—Procure hablar con cuidado delante de él, señora...

—Es el único que se atreve a protestar cuando doña Gertrudis se sienta al piano, y claro...

VETERINARIO

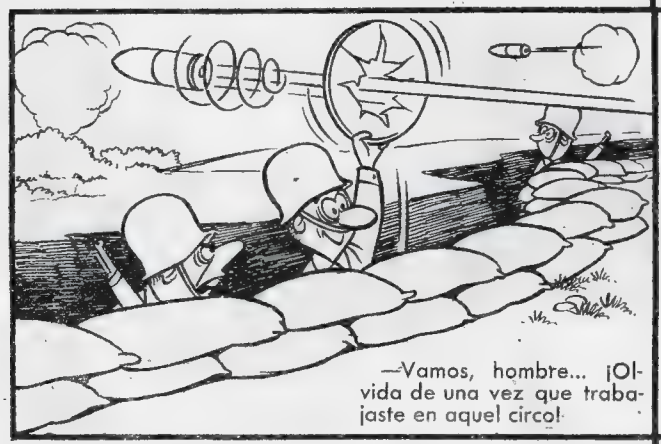
—Yo... yo... no... no... com... prendo, por qué... este... lo... loro, tar.... tar... tartamudea, ho... ho... horriblemente.

—¡Ladrón! ¡Cincuenta pesetas, y me compró por diez!

¡¡Es la GUERRA!!

¡COMODON!
—¡Fíjate...! ¡Hasta se ha traído la televisión!

—¿Otra baja?
—Sí... Un soldado con dolor de cabeza.

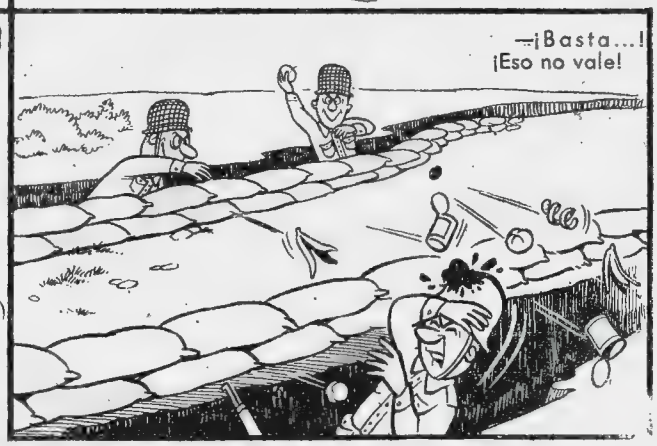


—Vamos, hombre... ¡Olvida de una vez que trabajaste en aquel circo!

—Perdone... ¿Podría usted decirme dónde están los enemigos contra los que he de tirar?

—¡¡... y que sea la última vez que emplea bombas de mano para matar los mosquitos!!

NADAL.



—¡Basta...!
¡Eso no vale!

PENSION BARATISIMA

(Comedor de una pensión bastante modestita. Una mesa bastante crecidita y larga ocupa casi todo el escenario; el resto lo rellenan sillas de distintas familias y de dispares tamaños, un aparador cargado hasta los topes de cachivaches, y una mesa camilla atestada de periódicos más que atrasados. Al empezar la acción, están sentados a la mesa Rigomaro y Ataulfo, dos individuos con nombre de reyes godos, como se ve, que comen como bárbaros la poca comida que tienen en el plato. Cuando ya han abierto la boca durante cinco minutos para engullir el gazpacho, encienden un pitillo y charlan).

Rigomaro. —¡Qué comida más repelente!

Ataulfo. —Seis días consecutivos el mismo plato.

Rigomaro. — Y los que seguirán, pedazo de tonto.

Ataulfo. —¡Hombre! Don Rigomaro... eso de tonto...

Rigomaro. — Perdone, don Ataulfo. La culpa es de la comida...

(Estos dos personajes no significan nada en el desarrollo de la comedia, pero es que en la compañía había dos amigos del autor que llevaban hambre atrasada y éste ha considerado práctico adjudicarles estos papeles vitaminados. Cuando los godos han injerido su ración, se van por la primera derecha que conduce a algún sitio. La escena queda unos cinco minutos sola. Después, no. Se oye un timbre y cruza la escena doña Facunda, propietaria de la pensión. Abre la puerta de la izquierda, apareciendo en la misma un enclenque personaje).

Facunda. — ¡Buenos días!

Enclenque. — Buenas. Me han dicho que esta es una pensión baratísima...

Facunda. — ¡Huy! Sí señor. Sólo cobramos quince duros diarios.

Enclenque. — ¡Cáspita!

Facunda. — Pero damos para almorzar tres platos fuertes y postre, y para cenar tres platos fuertes y postre..

Enclenque — No está mal.

Facunda. — Claro que no está mal.

Enclenque. —¿Y de que son los platos fuertes?

Facunda. — De plomo y fo-

rrados de hierro.

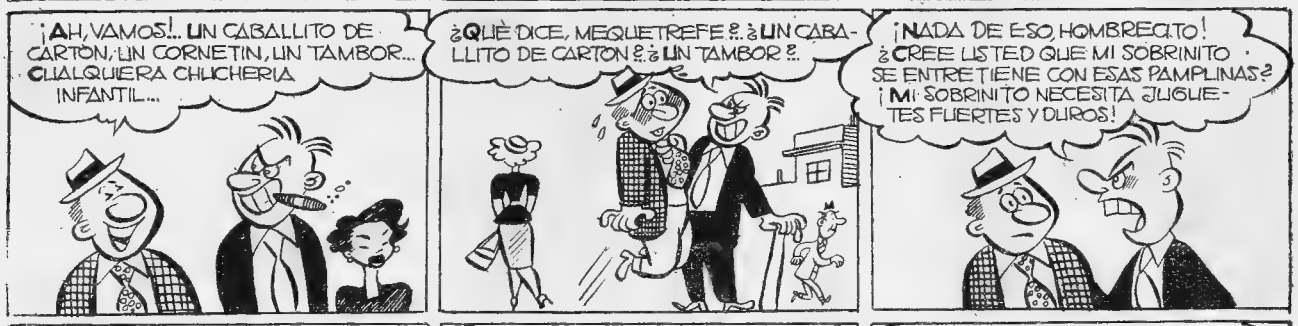
Enclenque. — ¡Ah!

TELON MODESTISIMO

Don Berrinche

POR PEÑA-RROYA

¡CARAMBA, DON BERRINCHE!..¿A DONDE VA TAN DECIDIDO?.
¡JE, JE!..PUES RESULTA QUE HOY ES EL CUMPLEAÑOS DE MI SOBRINITO, Y VOY A COMPRARLE UN JUGUETE...


¡AH, VAMOS!.. UN CABALLITO DE CARTON, UN CORNETIN, UN TAMBOR... CUALQUIERA CHUCHERIA INFANTIL...
¿QUÈ DICE, MEQUETREFE?..¿UN CABALLITO DE CARTON?.¿UN TAMBOR?..
¡NADA DE ESO, HOMBRECITO! ¿CREE USTED QUE MI SOBRINITO SE ENTRETIENE CON ESAS PAMPLINAS? ¡MI SOBRINITO NECESITA JUGUETES FUERTES Y DUROS!

¡SERÀ MEJOR QUE ME VAYA CON VIENTO FRESCO, ANTES DE QUE SE PIERDA ALGÙN BASTONAZO!
¡MALAS TARDES, SEÑOR DEPENDIENTE! ¿COMO ANDAN DE FUSILES ATOMICOS?
O MEJOR AÙN, ¿NO TENDRIAN POR CASUALIDAD ALGÙN TERREMOTO EN MINIATURA, ALGUNA BOMBITA INFANTIL DE HIDROGENO, O ALGÙN SOBRE SORPRESA LLENO DE DROGAS VENENOSAS?

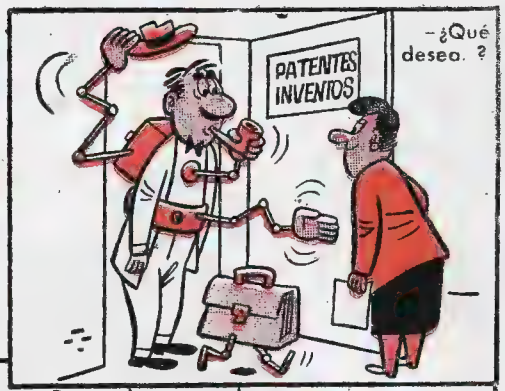
LO SIENTO, SEÑOR, PERO ESOS JUGUETES AÙN NO HAN LLEGADO AL MERCADO. SIN EMBARGO, PUEDO OFRECERLE ALGO BASTANTE BUENO...
ESTE JUEGO DE SHERIFF, CON SU PLACA DE POLICIA, SUS MEDALLAS Y SUS ESPOSAS, CON CIERRE AUTOMATICO Y SECRETO...
¡A FALTA DE ARMAS ATOMICAS, NO ESTÀ MAL ESTE JUEGUECITO!

¿DONDE ESTÀ MI SOBRINITO?¡MIRA LO QUE TE TRAE TU TITO!..¡YA VERÀS QUÈ JUEGO TAN MONO!
ES UN JUEGO DE SHERIFF, CON SU PLACA, SUS MEDALLAS Y SU PAR DE ESPOSAS CON CIERRE AUTOMATICO...
SI, ES LA MAR DE FÀCIL JUGAR...IMAGINATE QUE DETIENES A UN CACO; LE COLOCAS UNA ESPOSA EN LA MUÑECA Y LA OTRA EN EL BRAZO DE ESTE ¿VES QUÈ BIEN?.
SILLON...ASI...
¡CLIK!

¡OH!¡CARAMBA!¡AHORA NO RECUERDO COMO ES LA COMBINACION SECRETA PARA ABRIR LAS ESPOSAS!¡NO TENDRÈ MÀS REMEDIO QUE ROMPER EL BRAZO DEL SILLON!
¿QUÉ DICES?¿ROMPER EL SILLON?¡ES UN RECUERDO DE TIO ENRIQUETO!¡NO TE LO PERMITIRÈ!
¡AAAG!¡COMO PESA! ¡MENOS MAL QUE EN LA TIENDA ME DEJARÀN LIBRE!
CERRADO POR VACACIONES DE OTOÑO. SI NECESITAN ALGO, TENDRÀN QUE ESPERAR HASTA DENTRO DE UN MES.

¡INVENTOS, más INVENTOS!

by MANUEL VAZQUEZ



—¡Qué bonito! ¿Y para qué sirve?

—¡De modo que te has gastado nuestra fortuna para inventar ese aparato para que no nos roben nuestra fortuna...!

—No dudo de que sea un afilalápices buenísimo, pero ¿crees tú que será práctico?

—¡Hombre! Qué casualidad, ¿eh?

—Vengo a ofrecerle un maravilloso invento que sirve para...

—¿Qué te parece mi invento para saludar a los invitados de tres en tres?

—Veamos, Jorgito. Tu padre compra un armario de dos mil pesetas y paga quinientas a cuenta. ¿Cuánto le queda por pagar?

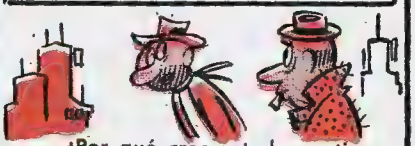
—Nada, señor profesor...

—¡Cómo que nada! Vamos, vamos, piense... ¡No conoce nada de aritmética!

—Yo conoceré poco de aritmética, señor profesor, pero usted, no conoce en absoluto a mi padre

—A ver, Paquito... ¿Por qué da vueltas la Tierra alrededor del Sol?

—¡Toma! Pues porque tiene frío...



—¿Por qué cree usted que tiene las digestiones muy difíciles?

—¡Hombre! ¡Porque no encuentro nada que digerir!

—Oye, papá: ¿por qué se retiran tantos toreros?

—Pues mira, hijo: ¡porque no quieren acercarse!...

—Mi navaja no corta nada.

—¡Pero, Juan!... ¿Quieres hacerme creer ahora que tu barba es más dura que la lata de sardinas que abrí esta mañana?...

—Bautista...

—Diga, el señor.

—¿Qué has hecho de las cartas?

—¿Esas que estaban encima de la mesa?

—Las mismas.

—Las he mandado al correo.

—¡Pero desgraciado! ¡Si no había escrito aún la dirección en los sobres!

—Ya lo sé, señor.. Pero he supuesto que el señor las enviaba así porque no quería que nadie supiera a quién escribía

APOLINO TARUGUEZ

¿HOMBRE DE NEGOCIOS?

POR CONTI

¿SABE UNA COSA AMADO JEFE? YA HE TERMINADO TODO EL TRABAJO Y NO TENGO NADA QUE HACER
ESTA BIEN ¿QUÉ QUIERE DECIR CON ESTO?
PUES QUE PODRIA DARME PERMISO PARA MARCHARME AL CINE A VER UNA PELICULA DE INDIOS ESTUPENDA.

¡BASTA YA! ESTO ES UNA OFICINA Y NO UN PENSIONADO DE SEÑORITAS! ¡BRRR!..
ESTÁ BIEN NO SE ENFADE PERO.
¡NI PEROS NI PERAS! A TRABAJAR, AUNQUE SEA SACÁNDOLE BRILLO AL TINTERO..
DE TODAS FORMAS, CREO QUE POR UNA VEZ QUE LE PIDO UN PERMISO.

CALLE ESA BOCA QUE HOY TENGO MAL DIA. LE HE DICHO QUE A TRABAJAR Y, CUANDO YO DIGO A TRABAJAR, SE TRABAJA!
¿DA USTED SU PERMISO?
¡QUÉ PESADO ESTÁ HOY CELEDONIO! ¡VOY A TERMINAR HACIÉNDOLE TRIZAS!..
PASE, PASE, PARECE QUE HOY TIENE GANAS DE QUE LE ROMPA ALGO.
NADA DE ESO, AMADO JEFE..

PARA QUE VEA QUE NO LE GUARDO RENCOR POR LOS GOLPES, VENGO A REGALARLE ESTE PURO QUE ME DIERON A MI, Y COMO YO NO FUMO
¡OH! ¡ES UNA SUPER FARIA! NO ESPERABA UN RASGO TAN BELLO DE USTED!..
PERO LE ADVIERTO QUE, A PESAR DEL CIGARRO, NO LE DOY PERMISO. VUELVA A SU TRABAJO...
¡YA SE ESTÁ FUMANDO EL PURO! POR LO TANTO PUEDO COGER TRANQUILAMENTE MI SOMBRERO Y..

...RCHARME AL CINE. PUES ESTÁ A ...TO DE EMPEZAR ESA PELICULA TAN ...MOLABLE! ¡CON LO QUE A MI ...E GUSTAN LAS CINTAS DEL ...LVO OESTE!
Y CELEDONIO PASÓ UN ESTUPENDO PAR DE HORAS SUFRIENDO EN EL CINE..
¡CÓMO ME HE DIVERTIDO! ¡QUÉ MATANZA! ¡POR LO MENOS MUEREN VEINTE HOMBRES EN CADA METRO DE PELICULA!

Y AHORA, A CONTINUAR MI TRABAJO. ESPERO QUE NO HAYA NOVEDAD RESPECTO A DON APOLINO.
ZZZZZ
¡TODO TRANQUILO! MI PURO EMPAPADO EN OPIO DEL BUENO HIZO SU EFECTO. AHORA, CUANDO SE DESPIERTE, NO PODRÁ DARSE CUENTA DE NADA..

Selecciones indigestas

RESUMEN PARA ANALFABETOS DE TODA LA PRENSA MUNDIAL

Tragedia en la estepa

(Condensado del libro «Igor Tostonewsky».)

Nace el año 1.890 en San Petesburgo. Ivan Cretinovich Gorrinoff.

Abandonado por su madre en un portal a la edad de 18 años, el joven Ivan fué creciendo y aplicándose, con una perseverancia que no le abandonaba ni siquiera en los días más crudos del invierno; todo ello sin descuidar un momento la lectura

de los filósofos clásicos, a los que devoraba con avidez y con mucho pan.

Para no sufrir la tiranía de unos crueles tutores que le hacen cada día sacar brillo a los metales, huye hacia Novgorod, donde protegido por un agrimensor aprende a distinguir el serrían del pan rayado.

Desde su más tierna infancia se viene preguntando a sí mismo. ¿En el fondo qué somos? ¿De dónde venimos? ¿A dónde vamos?

A los veinte años, además de querer saber qué somos, de donde venimos, y a dónde vamos, quiere saber cómo se hace una tortilla.

¿Cómo se hace una tortilla? — le pregunta a Dimitri

Guripavich, su protector, que le pega una descomunal bofetada. Ivan lía sus bártulos y huye a Petrogorovod.

A los veinticinco años se enamora de Natascia Langostinova. Una vendedora de tabaco rubio, que hubiera podido casarse con un príncipe, de no haberse opuesto el príncipe.

Un día se van los dos al campo a merendar y se dedican a echarles migas de pan a los pájaros. Pero en vez de venir pájaros a comérselas acuden pordioseros indigentes.

—¿En el fondo, qué somos? ¿De dónde venimos? ¿A dónde vamos? ¿Cómo sé, hace una tortilla?—pregunta Ivan.

Como Natascia no sabe contestar, a los pocos días se ve obligado a huir hacia Microgorovitch sin decir nada a nadie, y allá muere a causa del «vodka», de las deudas y de una patada que le pega un buey.

Discos de gramófono

(De «The Lake Success»).

La radio no ha vencido al disco, sino que le ha dado mayor amplitud y mayor eficacia. Por esto la fabricación de discos ha alcanzado un alto punto de eficencia. Esto nos trae a recordar el inventor del disco de gramófono.

Otto Revularis, era un alquímico medieval que empezó a pensar seriamente en la reproducción de la voz humana. Sus ensayos no consiguieron el éxito que merecía, al contrario. En efecto, Otto Revularis tomaba una plancha de madera y la iba rayando con un cuchillo mientras cantaba. Era el principio, claro está, pero aquello fué un fracaso y fué quemado vivo.

Años más tarde, un médico italiano aplicó una plan-

cha de madera a las ruedas de su coche con lo que consiguió la rotación perfecta que llamó revolución en recuerdo de Otto Revularis. Fué preciso que pasaran varios siglos antes de que se inventara la lámpara electrónica y con ella la radio que tal auge permitió a los discos.

Las fábricas guardan actualmente en el más riguroso

secreto la técnica empleada en la fabricación de discos, pero es completamente falso que los discos de artesanía los realicen obreros habilísimos rayándolos con la uña. La técnica, que no podemos explicar, seguramente es más complicada. Es interesante recordar la anécdota de aquel Sultán turco que visitando París se encaprichó de una soprano de voz de oro y, prendado de su voz, la metió en una caja y la mandó a Constantinopla. Luego murió el sultán y el hecho fué olvidado. Esta caja puede verse en Estambul, en un pequeño museo muy poco conocido donde, echando un panecillo y una onza de chocolate a una caja, ésta interpreta selectas composiciones de ópera sin que los técnicos sepan cuál es, exactamente, el secreto de su mecanismo.

Con estas breves indicaciones cada cual puede fabricarse sus discos.

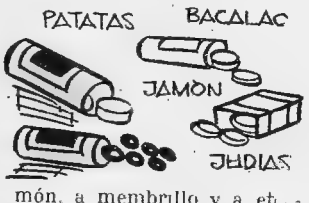
Nueva alimentación

(De «Alelekoinos Trocatrastos», de Estambul).

De la manera que se está poniendo la vida, parece un autobús, porque va muy aprisa, tiene pocos pisos y está atiborrada de gente, es preciso hacer algo para renovarse.

Una de las cosas que van quedando anticuadas es la de perder tantas horas al día para ir a comer y tal, y para eso se está estudiando el asunto del microalimento, consistente en que en lugar de comernos un plato de sopa nos tomemos un comprimido con el mismo número de calorías y de fideos. Esto del comprimido nos permitiría sobre todo comer en el metro, que es muy necesario. Claro que habrá que hacer unas pastillas con distintos sabores porque si no la cosa no tendría ninguna gracia y parecería que nos tomásemos una aspirina.

A tal fin, el Laboratorio Comestible de Upsala anuncia que se harán pastillas de esas con sabor a patata, a ja-



món, a membrillo y a ensalada, y que incluso habrá otras más caras de gustos combinados, como de limón y frambuesa, de bacalao al pil-pil y de sardina en escabeche. Las pastillas estarán encerradas en tubos portátiles o bien irán dentro de las actuales básculas automáticas, en las que echarán las perras y en seguida se abrirá la boca para tragarse el comprimido que saldrá disparado como una bala.

Con el fin de que no desaparezcan los banquetes y comilonas, éstas se harán comiéndose una pastilla descomunal que estará sobre una mesa circular en forma de pastilla y de la que servirán su ración proporcional a los invitados. E incluso para conservar la costumbre de comer emparedados en el campo se podrá hacer uso de pastillas con solo poner en medio de dos pastillas con sabor a pan otra con sabor a jamón.

Islas desiertas

(De «Hawai Indian Post»)

Lo que era antes, las islas desiertas tenían una aceptación bárbara, pero ahora son una risa porque no se encuentra ninguna isla desierta a mano y van tan buscadas como los pisos desalquilados. Ya había dos o tres ya, pero con el cuento de las experiencias atómicas y tal ya no existen y que si quieres isla desierta, Catalina...

Pero suponiendo que hay alguien que juegue con suerte y se haga con una isla desierta, ya sea por naufragio crónico, por tocarle en un concurso radiofónico o por haber pagado por ella un traspaso muy gordo, es preciso que se sepa cómo anda

todo eso. En efecto, lo primero que debe hacer el que llega a una isla desierta es buscarse compañía, porque sino se aburre una barbaridad; ya se sabe que Robinsón encontró por allí a Viernes y que le fué de gran utilidad; y más tarde se encontró a Martes, al cual no pudo traer consigo de regreso por aquello de que con Martes ni

te cases ni te embarques.

Una vez encontrada una buena compañía, que puede ser la de un indígena, la de una cabra, o una bicicleta, lo que debe hacer uno es ir a explorar la isla y comprobar si es verdad que está rodeada de agua por todas partes menos por la de encima como nos enseñaban en el colegio. Hecho esto, habrá que ir recolectando frutos, a base generalmente de cocos, plátanos, ciruelas claudias y ese, con lo que se podrá organizar una merienda estupenda, y después será cuestión de echarse a dormir la siesta

Claro que hay que andar con cuidado, porque hoy en día uno se expone al despertarse a verlo todo a punto de hacer otra prueba atómica, o bien que nos despierte el administrador para cobrar el alquiler o para dejarnos tan sólo un trocito de isla con derecho a cocina. ¡Vaya usted a saber...!

Para vivir cien años

(Condensado de «La Vida Esa», Ohio)

Una reciente estadística, pensada y calculada por una de esas personas que no tienen otra cosa que hacer, demuestra que la longevidad no es cosa de ricos y holgazanes, sino de pobres y trabajadores.

El secreto para llegar a viejo consiste, según este señor que no hace nada, en comer poco, vestir ropa de saldo y trabajar como un enano

Según el mismo señor, el 96 por 100 de las personas que llegaron a los noventa años no han hecho uso del tabaco, excepto una estanquera de cien años que tenía que venderlo a sus clientes; el 97 por 100 no conocen lo que es un licor; el 95 por 100 comen como un pajarito y el 94 por 100 trabajan a velocidades supersónicas, como el que pega los sellos en nuestra redacción, que es un «joven» de 123 años.

En cambio, los que se murieron antes de los cien y que estaban muy gordos, excepto la mitad que estaban flacos, fallecieron por comer una aceituna más de lo normal.

También eso del trabajo influye lo suyo. Si uno trabaja en cantidad, no se da cuenta del tiempo que pasa y llega a los cien sin fijarse. Por el contrario, el que nunca hace nada, a los cincuenta años ya empieza a calcular el poco rato que le queda para hacer el vago, y un día se asusta y fallece de repente.

Trabajemos para no morir jóvenes y no envidiemos a otros que tienen millones de pesetas en conserva. Pensemos que ellos serán ricos durante muy poco tiempo, en cambio nosotros seremos pobres muchos más años que ellos.

¿Qué es una castaña?

De «Amapolo Review».

Las castañas son oriundas del tiempo de María Castaña, llamada así por eso precisamente. Parece ser que murió a consecuencia del daño que le hicieron las castañas, pues un día le cayó un cajón lleno sobre la cabeza y ¡patatam!

La castaña es un fruto olecartilacotidonoso oriundo del Canadá y de sus alrededores, que consta de dos partes: la castaña y la cáscara. El fruto aparece antes del invierno y vive durante él, pero nunca llega a acostumbrarse porque siempre tiene frío y siempre se arrima a la lumbre.

Por eso mismo, lo más difícil de la castaña es saber quien las saca del fuego porque entonces están imposible y le muerden a uno como si fueran leones de la Metro. El arte de sacar las castañas del fuego requiere mucho

ojo y mucho tiento y los que lo hacen casi siempre mejor son los bomberos.

El lugar más indicado para la merendola de la castaña es el cine, donde se comen muy a gusto, y hasta en Connecticut, que son tan listos, se les da una castaña a los acomodadores en lugar de propina, lo que les pone muy contentos.

Y en vista del auge de la castaña, se ha formado ya en Connecticut la Asociación de Amigos de la Castaña, reunidos bajo el lema «Para comer la castaña hay que darse mucha maña».

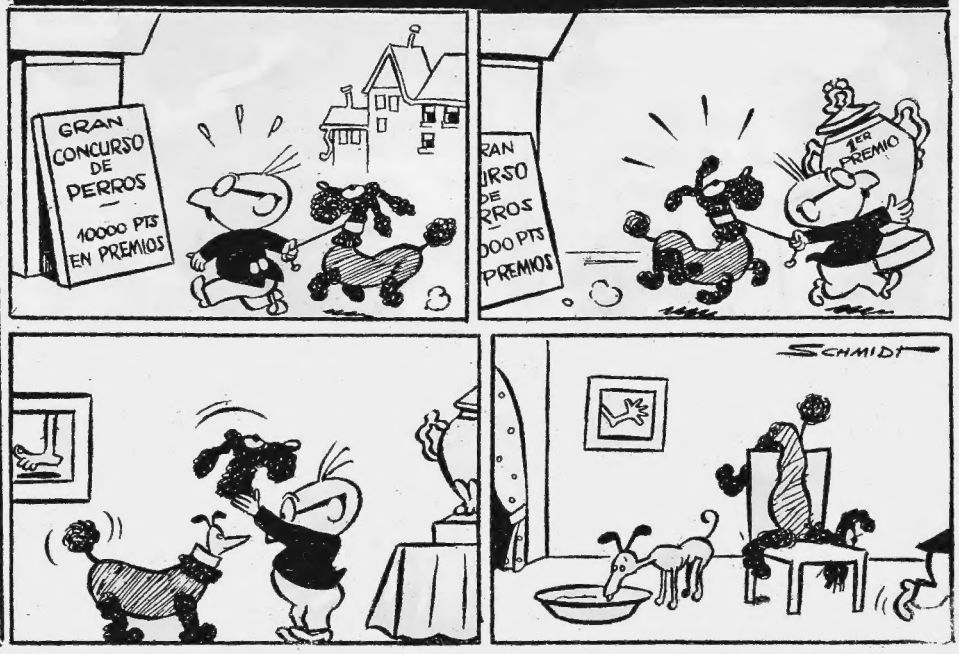
Recuerde que...

SIN AUMENTO DE PRECIO, ESTE EJEMPLAR VA ACOMPAÑADO DEL CORRESPONDIENTE SUPLEMENTO GRÁFICO DEL

TORNEO NACIONAL DE LIGA 1953-1954

DE NO HALLARLO, RECLÁMESELO AL VENDEDOR.

PRUDENCIO por Martz Schmidt



EL AMENO RINCON de URSULA RIGODON

¡Ojo avizor, SEÑORA!

Señora, tiene usted que andar con pies de plomo — los encontrará baratísimos en todas las fundiciones y lampisterías — cuando hable con su marido, pues éstos suelen ser, además de tontos, susceptibles y se ofenden por nada, sobre todo, si se les compara con otros mejores que ellos. Si tiene usted que referirse, por ejemplo, a un caballero más alto que él, no se lo manifieste claramente. Sea astuta y diga: «Es menos bajito que tú».

Otra cosa: si tiene que pedir dinero a su esposo para comprarse un abrigo de visón, procure, previamente, que el interesado (no el visón, sino el esposo), beba previamente cuatro o cinco botellas de vino. Eso tiene dos ventajas: primera, que inconscientemente dirá a todo que sí; segunda, que verá doble. Usted — astuta siempre — se comprará tranquilamente varios visones, y cuando él proteste, le dice: «¿Visones? Lo que tú estás viendo es visiones, porque estás bebido! Y él, confuso y avergonzado, se pondrá a callar.

Tercer ejemplo: cuando vaya de compras con el marido, adquiera, para empezar, una corbata de trece pesetas para él, y luego todo lo que quiera para usted. No se atreverá a protestar, y si lo hace, usted le dice: ¡Parece mentira que te compres corbatas de trece pesetas, y me niegues lo que me hace falta! Llore un poco, y todo se arreglará.

Cómo CURAR la TIMIDEZ

Usted, señorita, es tímida porque quiere. La timidez es una dolencia que puede ser curada y vencida como una vulgar tos. Una persona tímida no hace nada en la vida, ya que siempre posee un complejo de inferioridad que es mucho más desagradable que poseer una horchatería.

Es conveniente estudiar las causas y señalar los remedios con un pedazo de tiza para no olvidarlos. Todos los grandes personajes de la historia como Napoleón, Celedonio y Ofelio fueron grandes tímidos y no obstante llegó un día en que hacía sol y se curaron.

Para usted también puede llegar esta soleada jornada,

siguiendo uno de esos diplomados consejos

«Proclame, antes de que los demás se rían como unos tontos, sus defectos gordos, comentándolos juerguísticamente.

»Convénzase de que todos los demás son más tímidos que

usted.

»No piense con anterioridad en la escena que teme. Acometa la situación sin reflexionar y para usted, las grandes montañas serán simples monticulitos.»

Siga estos consejos y su timidez quedará tan desnutrida que desaparecerá a los pocos días.

Utilidad del LAUREL

El laurel, además de servir para demostrar lo sabios que son algunos señores que prefieren una rama de laurel a treinta mil pesetas, se utiliza para dar sabor a las comidas. Pero no debe abusarse del laurel; el exceso de laurel incita a los comensales a decir burradas del guiso.

VERDURAS coloreadas

La mayoría de las verduras pierden su color al cocerlas. Por eso es conveniente tener listo un bote de pinturas verde para repintarlas antes de servirlas.

Consejo CEBOLLINO

Para extraer el jugo de las cebollas, se cortan por la mitad y después de llorar con profusión se exprimen bien hasta que suelten todo el jugo. Si no lo quieren soltar, se llora otro ratito y se repite la operación. A la tercera vez sus ojos parecerán auténticas cascadas y las cebollas estarán sin jugo.

Un PENSAMIENTO de MADAME Dupontier

Lo que más molesta en esta vida son las relaciones sociales, el engorro de vivir rodeados de amigos, de visitas, fiestas... de pasar dificultades de tipo económico, estrechez de hogar, etc.

Desearía que toda la gente desapareciese del mundo y quedarme absolutamente sola. Entonces, de la ciudad más bella de la tierra, elegiría la mansión más suntuosa, me instalaría allí y no me privaría de nada. Haría que me sirviesen buenos criados y asistiría a toda clase de diversiones y guateques. ¡Qué bien!

OFELIO por JORGE.

¡PUES SI QUE LO ES! ¡Y DE MIL NADA MENOS!
PERO... ¿Y SI ME VEN? ¡QUÉ BOCHORNO! ¡NO, NO ME ATREVO A COGERLO!
Y, SI ACIERTA A PASAR SU DUEÑO.. ¡NO SÉ QUE HACER!.. ¡ME FALTA VALOR!...
NADA... NADA. ME DECIDO... AHORA QUE NO ME VE NADIE... ¡UNA, DOS Y TRES!...
¡POR FIN!...
FILMAMOS CINE NEORREALISTA Y HEMOS PUESTO ESTE BILLETE DE MIL, PARA CAPTAR CON TODA NATURALIDAD ESTE MOMENTO. NO SE PREOCUPE, QUE ES FALSO...

NUESTRA VORAZ TIJERA

—Que fastidio, ¿verdad? Esto ocurre cada vez que atracan el banco de abajo. ¡El techo es tan bajo! (Carrefour)

—Voy a resumir su situación de una manera gráfica, señor López... ¡Si fuera usted una casa, tendrían que derribarla! (De New Yorker)

—Y aquí, ¿le duele? (Rettino Garino)

—¡Su hijo se traga una estilográfica, y espera usted tres días para venir a decírmelo...! ¿Qué hacía usted, pues, mientras tanto?

—Verá, doctor... Utilizaba un lápiz. (De L'Illustrée)

—Si tiene usted hijos, señora, e imagino que sí... (De Satev Post.)

¡Señor condecorador! (De La Presse)

¡VISITA NOCTURNA!

—¡Ya veo que habéis visto la nueva piscina!

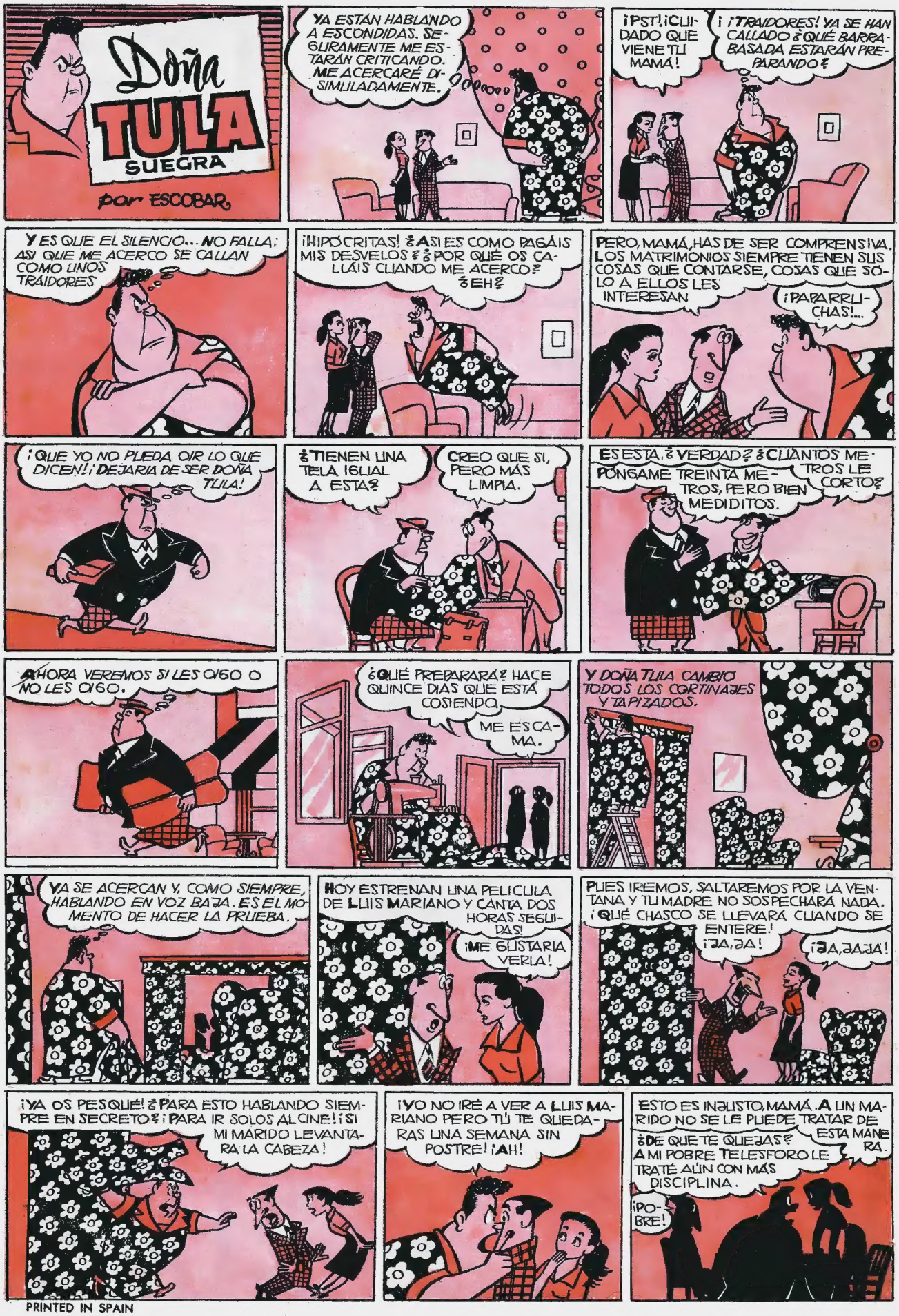
—¡Vaya! ¡Otro que se ha creído que es Napoleón! (De La Presse)

—Ya imagino que debe ser duro vivir con su salario, Gómez... ¡Pero considere que sería aún mucho más duro vivir sin él...! (Demor)

—Espera un momentito, querida, que quiero comprar un par de cositas. (True Mag.)

—¿Lo trae usted todo?

—Espero que la página de deportes no se haya mojado...


Doña TULA SUEGRA
por ESCOBAR
YA ESTÁN HABLANDO A ESCONDIDAS. SEGURAMENTE ME ESTARÁN CRITICANDO. ME ACERCARÉ DISIMULADAMENTE.
¡PST! ¡CUIDADO QUE VIENE TU MAMÁ!
¡¡TRAIDORES! YA SE HAN CALLADO ¿QUÉ BARRABASADA ESTARÁN PREPARANDO?
Y ES QUE EL SILENCIO... NO FALLA; ASÍ QUE ME ACERCO SE CALLAN COMO UNOS TRAIDORES
¡HIPÓCRITAS! ¿ASÍ ES COMO PAGÁIS MIS DESVELOS? ¿POR QUÉ OS CALLÁIS CUANDO ME ACERCO? ¿EH?
PERO, MAMÁ, HAS DE SER COMPRENSIVA. LOS MATRIMONIOS SIEMPRE TIENEN SUS COSAS QUE CONTARSE, COSAS QUE SÓLO A ELLOS LES INTERESAN
¡PARARRUCHAS!...
¡QUE YO NO PUEDA OIR LO QUE DICEN! ¡DEJARÍA DE SER DOÑA TULA!
¿TIENEN UNA TELA IGUAL A ESTA?
CREO QUE SÍ, PERO MÁS LIMPIA.
ES ESTA, ¿VERDAD? ¿CUÁNTOS METROS LE CORTO?
PÓNGAME TREINTA METROS, PERO BIEN MEDIDITOS.
AHORA VEREMOS SI LES CIEGO O NO LES CIEGO.
¿QUÉ PREPARARÁ? HACE QUINCE DÍAS QUE ESTÁ COSIENDO.
ME ESCAMA.
Y DOÑA TULA CAMBIÓ TODOS LOS CORTINAJES Y TAPIZADOS.
YA SE ACERCAN Y, COMO SIEMPRE, HABLANDO EN VOZ BAJA. ES EL MOMENTO DE HACER LA PRUEBA.
HOY ESTRENAN UNA PELÍCULA DE LUIS MARIANO Y CANTA DOS HORAS SEGUIDAS!
¡ME GUSTARÍA VERLA!
PUES IREMOS, SALTAREMOS POR LA VENTANA Y TU MADRE NO SOSPECHARÁ NADA. ¡QUÉ CHASCO SE LLEVARÁ CUANDO SE ENTERE!
¡JA, JA!
¡JA, JAJA!
¡YA OS PESQUÉ! ¿PARA ESTO HABLANDO SIEMPRE EN SECRETO? ¡PARA IR SOLOS AL CINE! ¡SI MI MARIDO LEVANTARA LA CABEZA!
¡YO NO IRÉ A VER A LUIS MARIANO PERO TÚ TE QUEDARÁS UNA SEMANA SIN POSTRE! ¡AH!
ESTO ES INJUSTO, MAMÁ. A UN MARIDO NO SE LE PUEDE TRATAR DE ESTA MANERA.
¿DE QUÉ TE QUEJAS? A MI POBRE TELESFORO LE TRATÉ AÚN CON MÁS DISCIPLINA.
¡POBRE!

PRINTED IN SPAIN